

Combinaciones de Colores . . .

- Los colores están disponibles para nuestro uso y obtener una armonía exitosa.
- Estas combinaciones de colores se han dividido en dos grupos importantes:

– COMBINACIONES RELACIONADAS O ESQUEMAS POR SIMILITUD.

– COMBINACIONES CONTRASTANTES O ESQUEMAS POR CONTRASTE.

Cont. Combinaciones . . .

SE DIVIDEN EN DOS GRUPOS:

- Los ***Esquemas Relacionados*** son tranquilos, armoniosos, llevaderos, son fáciles de trabajar.
- Los ***Esquemas Contrastantes*** son mas dinámicos, dramáticos, notables y mas difíciles de trabajar.

Cont. Combinaciones . . .

Esquemas Relacionados:

- COMBINACIÓN ACROMÁTICA

- **A** = No, **CROMA** = Color
- En esta combinación no entra ningún color de la Rueda de Colores, solo los NEUTRALES.
- Existen dos vertientes en esta combinación:
 - **ACROMÁTICA BÁSICA**
 - **ACROMÁTICA CON NEUTROS PARDOS**
- En ambas combinaciones es importante los **contrastes** en los neutrales y/o materiales a usar.

Cont.

Combinación Acromática . . .

– ACROMÁTICA BÁSICA:

- En esta combinación solo intervienen en el plan de color los **Neutrales Acromáticos**: BLANCO, NEGRO y GRIS; y todo material o metal necesario.

– ACROMÁTICA CON NEUTROS PARDOS:

- En esta combinación intervienen **todos los Neutrales**: ACROMATICOS, PARDOS, MATERIALES Y METALES.

Acromática Básica:

- Blanco
- Negro
- Gris
- Materiales
- Metales



Cont. Acromática Básica



Acromática con Neutros Pardos:

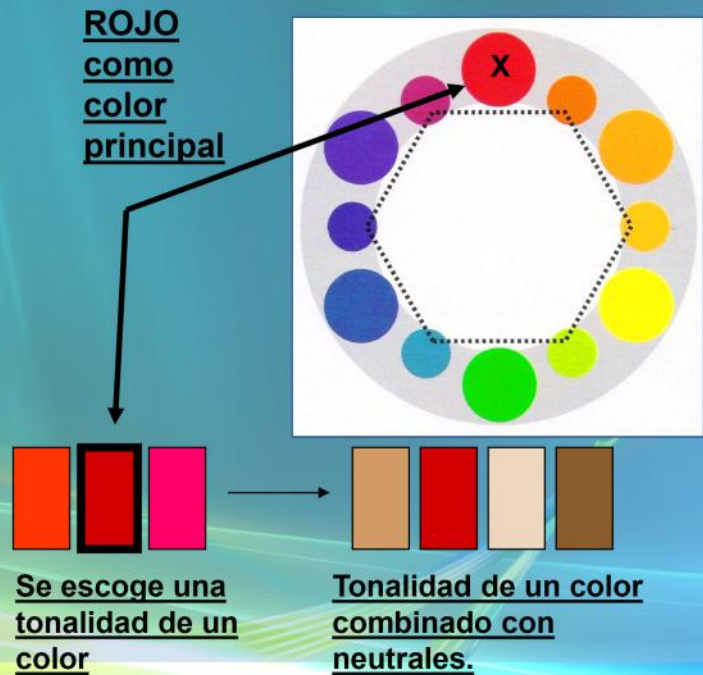


Acromática con Neutros Pardos:



Cont. Esquemas Relacionados: Combinación MONO-TONO

- En esta combinación se escoge un color en una sola tonalidad para el plan de color. Se combina esta tonalidad escogida con cualquiera de los neutrales disponibles.
- Donde quiera que haya color o se quiera repetir un color será solamente esa tonalidad escogida.



Combinación Mono-Tono



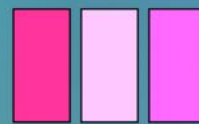
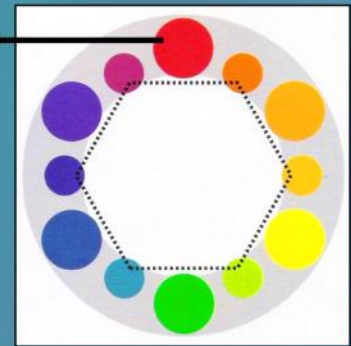
Combinación Mono-Tono



Cont. Esquemas Relacionados: Combinación Monocroma

- * En esta combinación se escoge un color y diferentes tonalidades de ese mismo color (que tengan la misma base).
- * Ese color con sus tonalidades se combinan con los neutrales escogidos para el plan de color.

Rojo como color escogido



Tonalidades del rojo escogidas para el plan de color

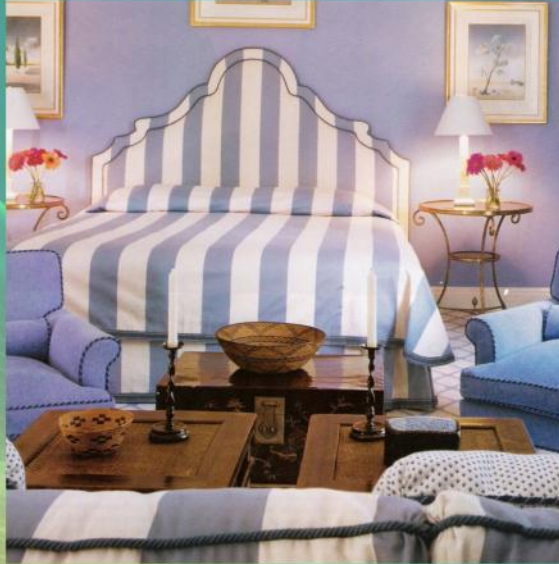
Tonalidades de un color combinadas con neutrales



Cont. Combinación Monocroma



Cont. Combinación Monocroma



Cont. Esquemas Relacionados

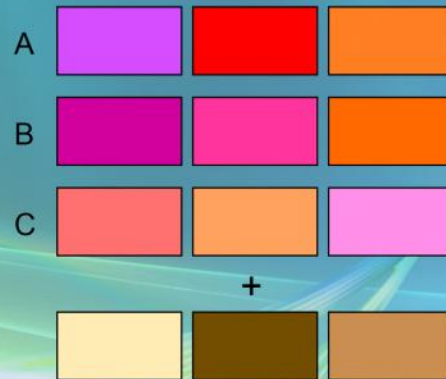
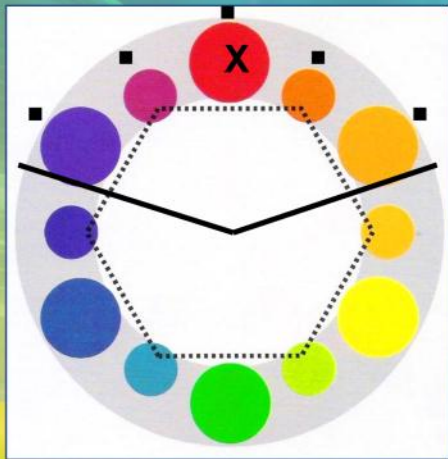
Combinación Análoga

- Es cuando se combinan colores vecinos en la Rueda de Colores.
- Deben tener la misma base.
- Pueden escogerse hasta 5 (cinco), pero lo ideal son 3 (tres) colores vecinos.
- A partir de los '90 se pueden verse esquemas análogos con 2 (dos) colores solamente.
- Existen dos tipos de Combinaciones Análogas:
 - **ANÁLOGA CLÁSICA**
 - **ANÁLOGA ADYACENTE**

Cont. Combinaciones Análogas

- **Esquema Análogo Clásica**

- Se escoge el color principal y se ubica en el medio de los 5 (cinco) colores análogos.
- Dentro de los 5 (cinco) se escogen cualquiera 3 (tres), brincando uno o dos lugares. Estos 3 (tres) se combinan con los neutrales.



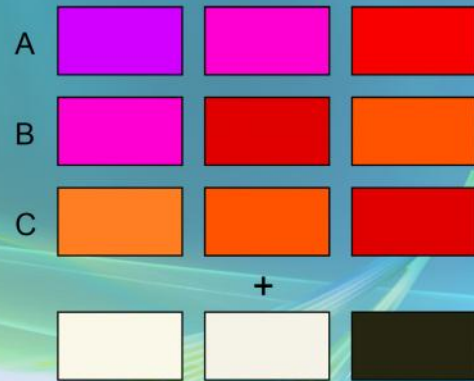
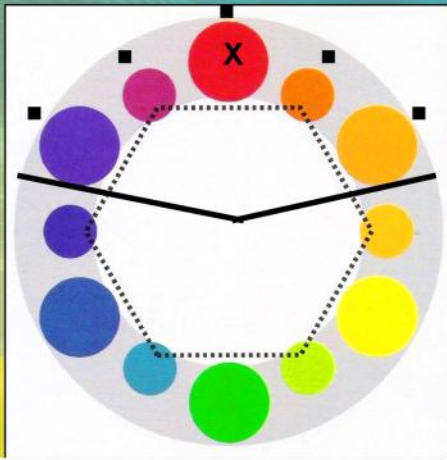
Combinación Análoga Clásica



Cont. Combinaciones Análogas

- **Esquema Análogo Adyacente**

- Se escoge el color principal y se coloca en el medio de cinco (5) colores análogos.
- Seleccionamos tres (3) colores vecinos adyacentes (uno al lado del otro, sin brincar) dentro de los cinco.
- Estos tres(3) colores análogos adyacentes los combinamos con los neutrales.



Análoga Adyacente:



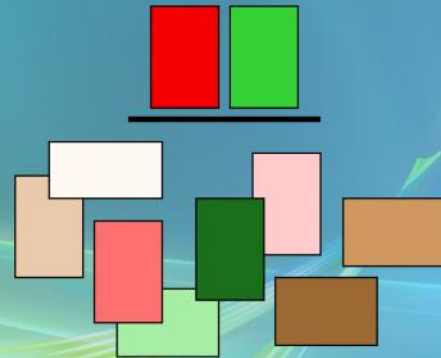
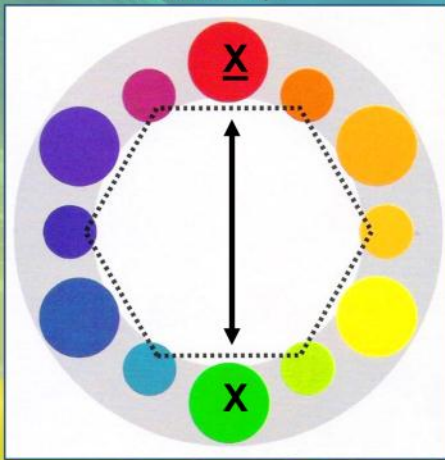
Cont. Combinaciones . . . Esquemas Contrastantes

- **COMBINACIÓN COMPLEMENTARIA:**
 - Se combina el color principal con su opuesto en la rueda de colores.
 - Tenemos distintos tipos de complementarias:
 - COMPLEMENTARIA DIRECTA
 - COMPLEMENTARIA ADYACENTE
 - COMPLEMENTARIA + ANÁLOGA
 - COMPLEMENTARIA BICOLATERAL
 - COMPLEMENTARIA DOBLE

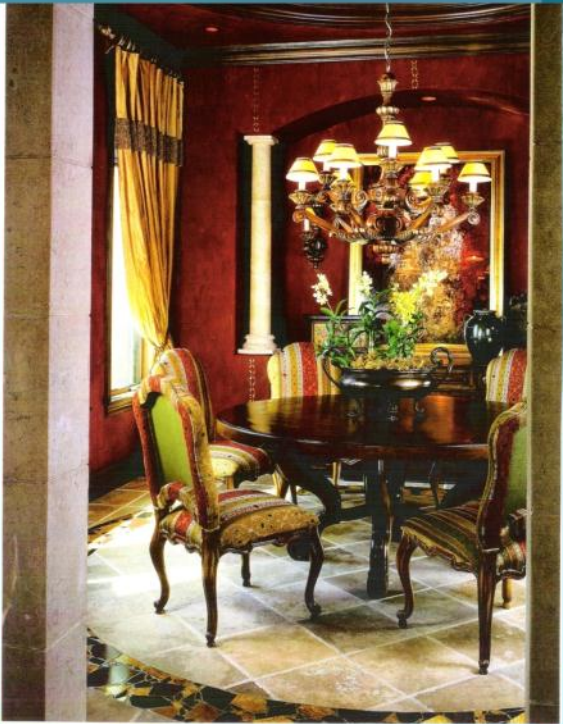
Cont. Esquemas Contrastantes Combinaciones Complementarias

- **Complementaria Directa:**

- Cuando se escoge el color principal y se combina con su color opuesto directo en la rueda de colores, mas los neutrales.
- Esta combinación consta de dos colores solamente. (dos colores mas los neutrales).



Complementaria Directa

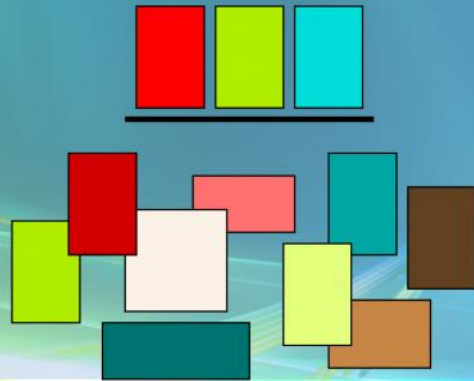
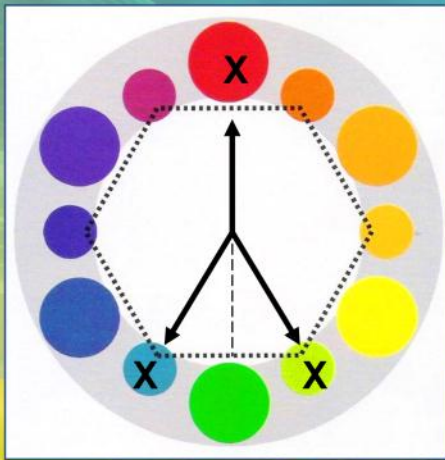


Cont.

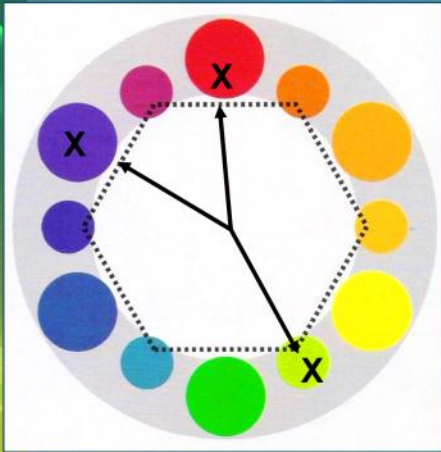
Combinaciones Complementarias

- **Complementaria Adyacente**

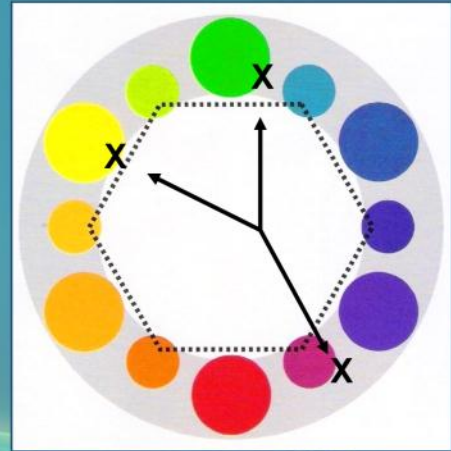
- Se escoge el color principal y se combina con los colores adyacentes del opuesto.
- En esta combinación no se incluye el opuesto directo, son los dos adyacentes del opuesto y el principal. Consta de tres (3) colores mas los neutrales.
- A esta combinación se le conoce también como DIVIDIDA o COLATERAL.



Complementaria Adyacente . . .



Complementaria Adyacente . . .

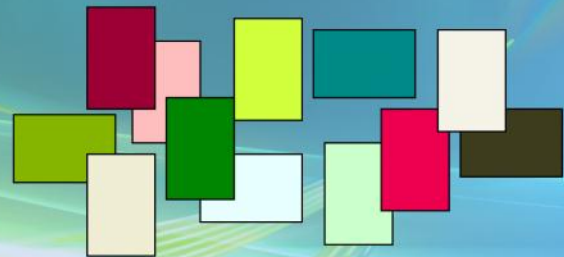
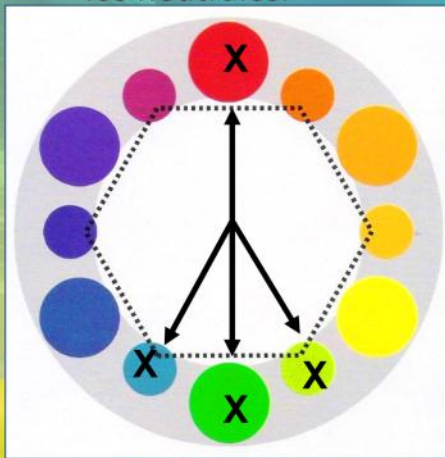


Cont.

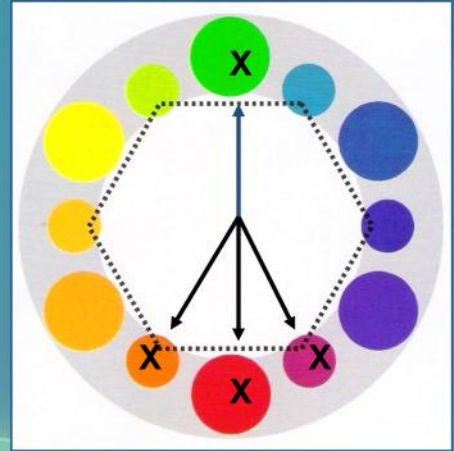
Combinaciones Complementarias

- **Complementaria + Análoga**

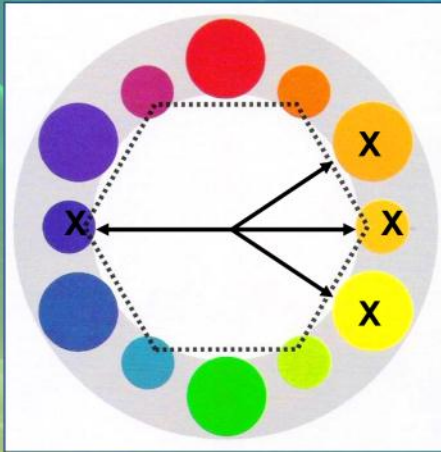
- Se escoge el color principal y se combina con el color opuesto y los colaterales del opuesto.
- Esta combinación consta de cuatro (4) colores: el color principal, el opuesto y los dos adyacentes o colaterales del opuesto; mas los neutrales.



Complementaria + Análoga



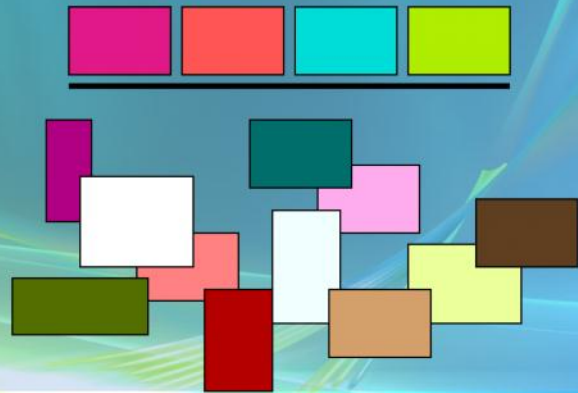
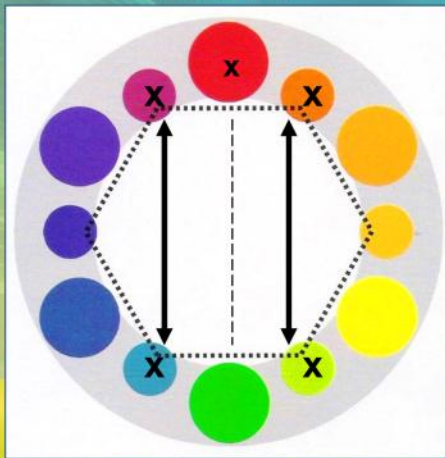
Complementaria + Análoga



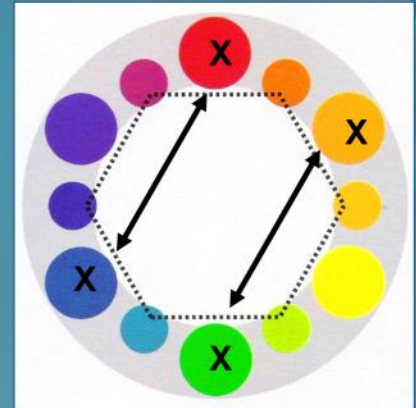
Cont.
Combinaciones Complementarias

- Complementaria Bicolateral

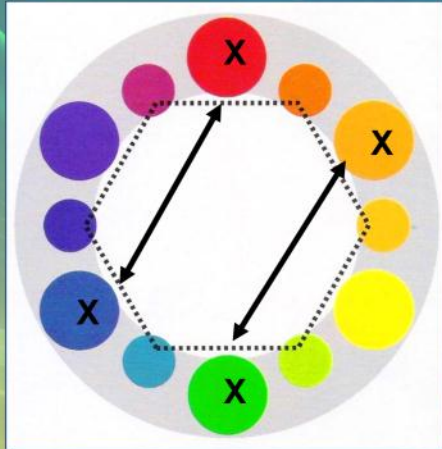
- Se elige los colaterales (adyacentes) del color principal y los colaterales (adyacentes) del color opuesto.
- Esta combinación consta de cuatro (4) colores mas los neutrales.



Complementaria Bicolateral . . .



Complementaria Bicolateral

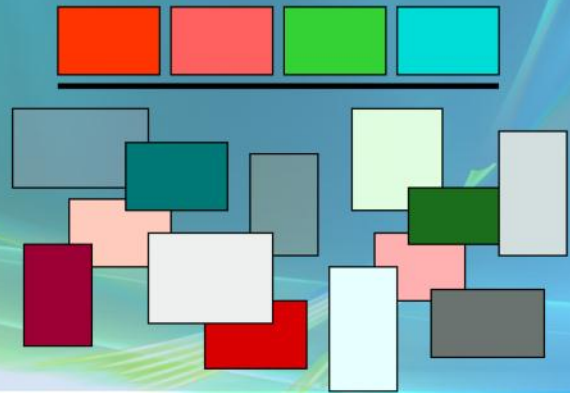
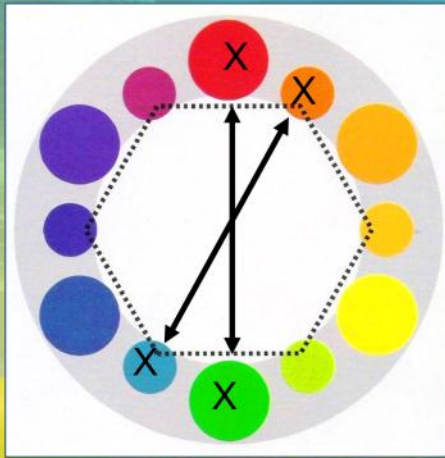


Cont.

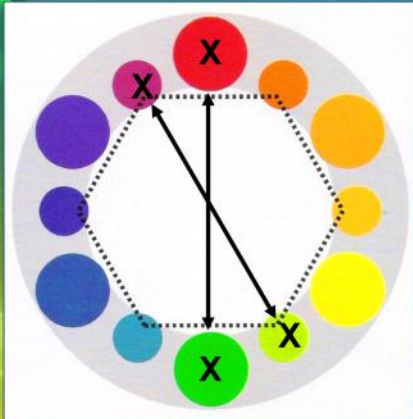
Combinaciones Complementarias

- **Complementaria Doble**

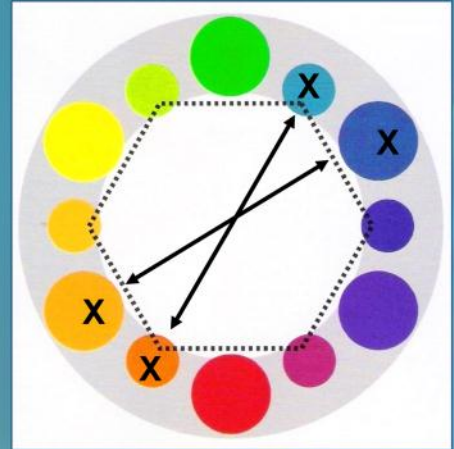
- Se escoge el color principal y uno de los dos adyacentes; y se combina con el color opuesto del principal y el opuesto del adyacente escogido.
- Esta combinación consta de cuatro (4) colores mas los neutrales.



Complementaria Doble . . .



Combinación Doble



Cont. Combinaciones . . .

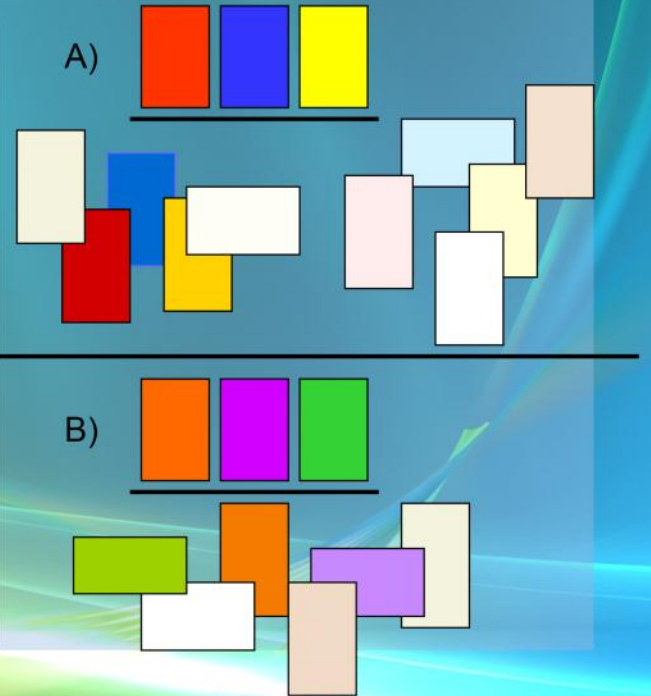
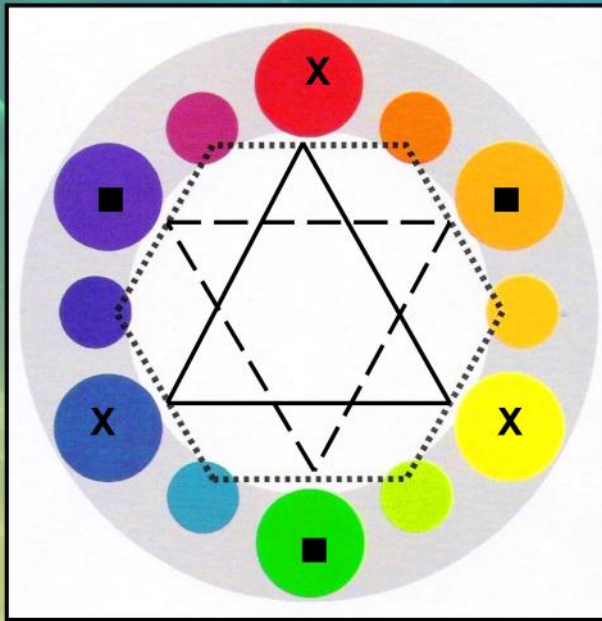
Esquemas Contrastantes:

- **Combinación Triádica o Triada**

- Es cuando se combina tres (3) colores equidistantes en la rueda de colores, formando un triángulo equilátero dentro del círculo cromático.
- Para obtener la combinación correcta se cuenta cuatro (4) lugares a partir del color principal.
- Este esquema consta de tres (3) colores, pero cada color tiene derecho a ser el principal de la combinación.
- En esta armonía se tiene la opción de trabajar con la escala de valores o dejar los colores según están en la rueda de colores (los tres colores igual en valor). Entonces combinarlos con los neutrales y materiales requeridos.

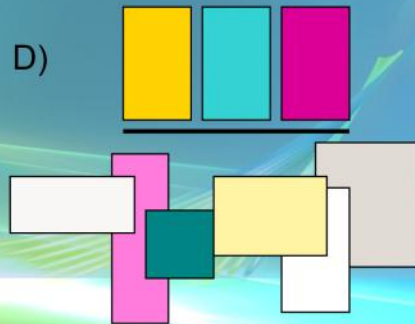
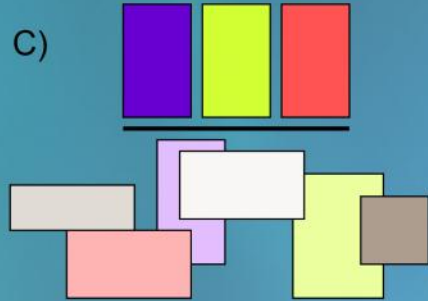
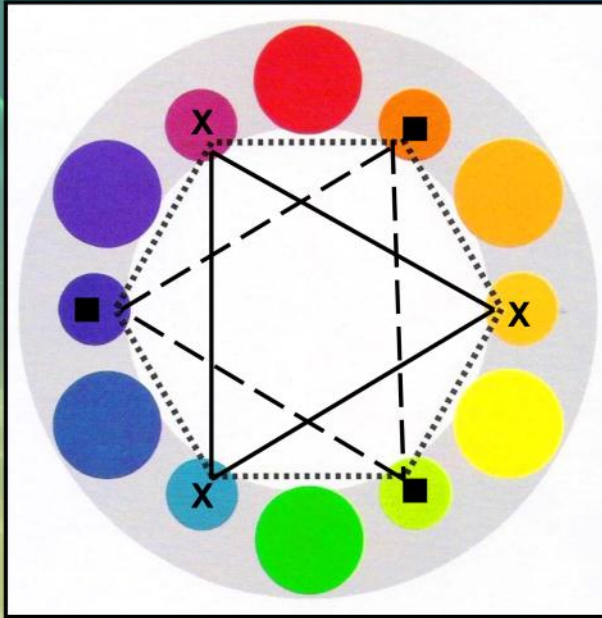
Cont. Esquemas Contrastantes

Combinación Triádica:

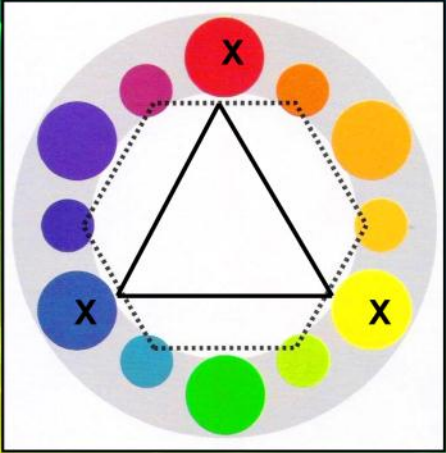


Esquemas Contrastantes . . .

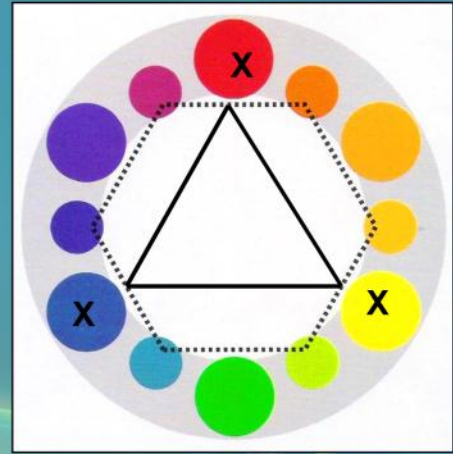
Cont. Triada



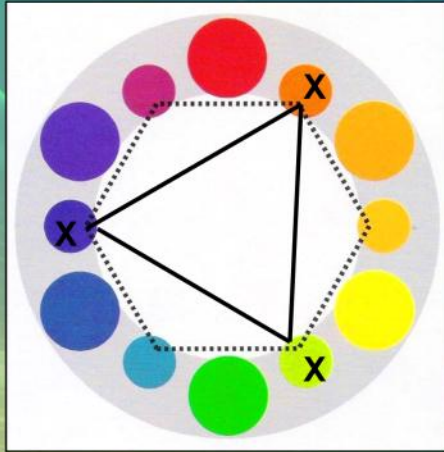
Esquemas Contrastantes Cont. Triada



Triada . . .



Triada . . .



Cont. Combinaciones . . .

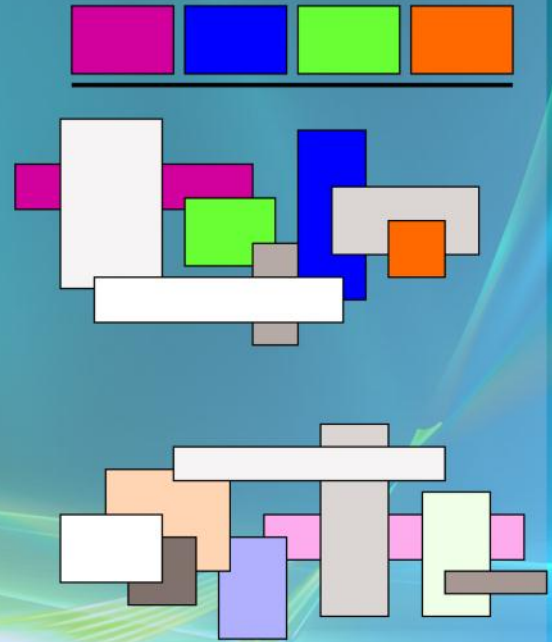
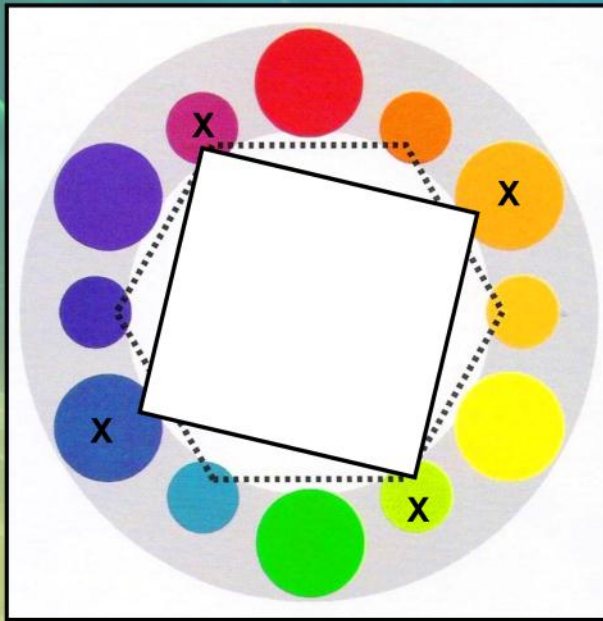
Esquemas Contrastantes:

- **Combinación Tetrádica**

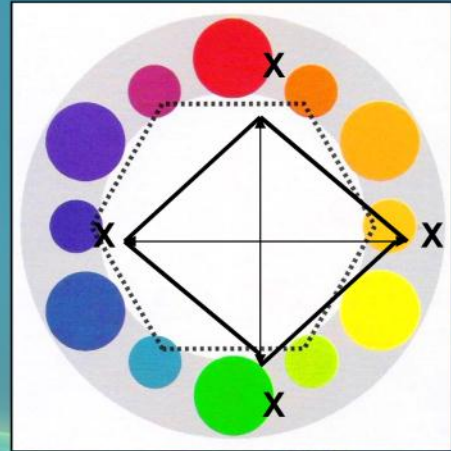
- Es cuando se combina cuatro (4) colores equidistantes en la rueda de colores, formando un cuadrado, un rombo o cruz latina dentro el círculo cromático.
- Para conseguir los colores que corresponden a la combinación se cuentan tres lugares después del color principal, este tercer color es el que va en la combinación.
- Cada uno de estos cuatro colores tiene derecho a ser principal dentro del esquema.
- Al igual que en la triada los cuatro colores pueden tener igual valor en las escalas de valores, trabajarlos en distintas escalas o dejarlos tal como están en la rueda de colores.

Cont. Esquemas Contrastantes

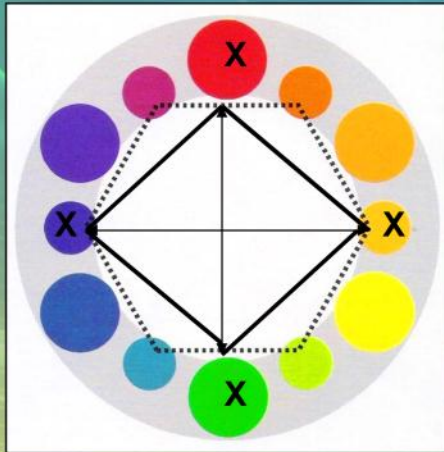
Combinación Tetrádica:



Combinación Tetrádica . . .



Tetrádica . . .



Plan de Color . . .

LEYENDA

- A - PAREDES
- B - CORTINAS
- C - TAPIZADO
- D - ACCESORIOS
- E - PISO

Esquema: COMPLEMENTARIA DIRECTA

Colores: ROJO, VERDE

